

SEMINÁRIO DE LEITURA E PESQUISA DIRIGIDO EM CIÊNCIA POLÍTICACódigo: **FLP0421**

Período: 2º semestre de 2018

Professoras responsáveis: Eunice Ostrensky e Daniela Mussi

I. EMENTA

O curso propõe uma dupla abordagem d’*O Príncipe* (1513), de Nicolau Maquiavel, encarando-o como obra ao mesmo tempo (i) retórica e (ii) ideológica. Quanto ao primeiro aspecto, o curso explorará as estratégias discursivas mobilizadas pelo autor para se dirigir a seu leitor imaginado, bem como seu endosso ou recusa de algumas convenções intelectuais de seu tempo. Em relação ao aspecto ideológico da obra, o curso enfoca sua recepção em quatro vertentes interpretativas d’*O Príncipe* dos séculos XX e XXI: o “Príncipe moderno” de Antonio Gramsci; o “professor do mal” de Leo Strauss; o Príncipe “neorrepublicano”, de Quentin Skinner e Philip Pettit; e o Príncipe “populista”, de John McCormick.

A dupla abordagem (retórica e ideológica) de estudo e discussão do pensamento de Maquiavel foi pensada para promover uma experiência intelectual e didática compartilhada pelas duas docentes ao longo de todo o curso, e que possa embasar atividades didáticas de futuras docentes. O curso está publicado no moodle/usp e será atualizado nesta plataforma.

II. OBJETIVOS

O objetivo principal é ampliar o repertório teórico a respeito da obra, abordando-a como tratado político retórico e como campo de disputa ideológica no interior da teoria política contemporânea. Os objetivos secundários são: (i) informar sobre diferentes modos de leitura, interpretação e apropriação de um texto histórico; (ii) permitir às estudantes se familiarizarem com algumas técnicas e métodos de pesquisa.

III. JUSTIFICATIVA

Desde que se tornou conhecida, a obra de Maquiavel nunca deixou de ocupar o centro dos debates em teoria política. É parte dos esforços do curso empreender um exame

mais detalhado das razões que tornam essa obra tão relevante. Além disso, o curso preocupa-se em fornecer às estudantes instrumentos conceituais para lidarem com diferentes pontos de vista a respeito de uma única obra.

IV. METODOLOGIA

O curso será desenvolvido na forma de aulas expositivas, leituras e análise da bibliografia primária e secundária; discussões em sala; instruções para a elaboração de relatórios e textos escritos.

V. AVALIAÇÃO

- 1- Pesquisa bibliográfica com o tema “Como Maquiavel é ensinado nos cursos de Ciências Sociais e Filosofia nas Universidades públicas brasileiras?” Entrega de relatório com observações. (3,0 pontos)
- 2- Participação ativa nas atividades desenvolvidas em sala (entrega de questões sobre os textos no início da aula) e por meio de leitura/comentário sobre o trabalho. (3,0 pontos)
- 3- Prova escrita sobre o conteúdo do curso. (4,0 pontos)

MÓDULOS DO CURSO

RETÓRICA	IDEOLOGIA
<ol style="list-style-type: none"> 1. Retórica e história 2. A classificação dos principados 3. <i>Virtù</i>, armas e dependência 4. O principado civil 5. Religião e armas 6. A moralidade do príncipe 7. Medo, amor, ódio e desprezo 8. Fortuna e <i>virtù</i> 9. Maquiavel maquiaveliano ou maquiavélico? 	<ol style="list-style-type: none"> 1. O <i>Príncipe</i> como metáfora 2. O <i>Príncipe</i> moderno 3. O <i>Príncipe</i> “professor do mal” 4. O <i>Príncipe</i> neorrepublicano 5. O <i>Príncipe</i> populista

CRONOGRAMA DE AULAS

Agosto	Setembro	Outubro	Novembro	Dezembro
6 e 7	Semana da Pátria	8 e 9	5 e 6	2 e 3
13 e 14	10 e 11	15 e 16	12 e 13	
20 e 21	17 e 18	Anpocs	19 e 20	
27 e 28	24 e 25	29 e 30	26 e 27	

BIBLIOGRAFIA OBRIGATÓRIA

GRAMSCI, Antonio. *Cadernos do cárcere*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999-2002, v. 3 (Caderno 13. Notas sobre Maquiavel, o Estado e a política).

MAQUIAVEL, Nicolau. *O Príncipe* (várias edições). 1513

_____. *Discursos sobre a década de Tito Lívio* (várias edições). 1519.

MCCORMICK, John. Democracia maquiaveliana: controlando as elites com um populismo feroz. *Revista Brasileira de Ciência Política*, n. 12, p. 253-298, set./dez. 2013.

_____. "Machiavelli Greek Tyrant as a Republican Reformer". IN: LUCCHESI, Filippo Del; FROSINI, Fabio; MORFINO, Vittorio (eds.). *The Radical Machiavelli*. Politics, Philosophy and Language. Leiden/Boston: Brill, 2015. Leiden/Boston: Brill, 2015 (Será fornecida tradução para o português).

PETTIT, Philip. "Keeping republican freedom simple - On a Difference with Quentin Skinner". *Political Theory*, Vol. 30 No. 3, June 2002 339-356 (Será fornecida tradução para o português).

POCOCK, J. G. A. Quentin Skinner: a história da política e a política da história. *Topoi*, v. 13, n. 25, p. 193-206, jul.-dez. 2012.

SKINNER, Quentin. *Liberdade antes do liberalismo*. São Paulo: Editora Unesp, 1999 (capítulo 3).

_____. *Hobbes e a liberdade republicana*. São Paulo: Editora Unesp, 2010 (introdução).

STRAUSS, Leo. *Reflexões sobre Maquiavel*. São Paulo: Editora Realizações, 2017. (Capítulo 1).

THOMAS, Peter D. "Gramsci's Machiavellian Metaphor: Restaging The Prince" . IN: LUCCHESI, Filippo Del; FROSINI, Fabio; MORFINO, Vittorio (eds.). *The Radical Machiavelli*. Politics, Philosophy and Language. Leiden/Boston: Brill, 2015 (Será fornecida tradução para o português).

BIBLIOGRAFIA AUXILIAR

BARON, Hans. "The Republican Citizen and the Author of 'The Prince'". IN: *English Historical Review*, Vol. 76, No. 299, (Apr., 1961), pp. 217-253.

_____. *The Crisis of the Early Italian Renaissance: Civic Humanism and Republican Liberty in an Age of Classicism and Tyranny*. New Jersey: Princeton University Press. 1966

BERLIN, Isaiah. A originalidade de Maquiavel. In: *Estudos sobre a humanidade*. São Paulo: Cia das Letras, 2001 p. 299-348.

BOCK, Gisela, and SKINNER, Quentin. *Machiavelli and Republicanism*. Cambridge University Press. 1993

GINZBURG, Carlo. "Pontano, Machiavelli and Prudence: Some Further Reflections." In *From Florence to the Mediterranean and Beyond. Essays in Honour of Anthony Molho, Curto*, 117–25. Firenze, 2009

HÖRQVIST, Mikael. *Machiavelli and Empire*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008

JURDJEVIC, Mark. *A Great and Wretched City*. Boston: Harvard University Press, 2014

KAHN, Victoria. *Machiavellian Rhetoric –from the Counter-Reformation to Milton*. Cambridge: Cambridge University Press, 1994

LEFFORT, Claude. *Le travail de l'oeuvre Machiavel*. Paris: Gallimard, 1972.

_____. "Maquiavel e a veritá effétualle". IN: *Desafios da escrita política*. São Paulo: Discurso Editorial, 199; pp. 141-178.

MANSFIELD, Harvey (1996). *Machiavelli's Virtue*. Chicago and London: University Press, 1996

NAJEMY, John. Machiavelli and the Medici: The Lessons of Florentine History. *Renaissance Quaterly*, v. 35, n. 4, p. 551-576, 1982.

_____. *A History of Florence 1200-1575*. Wiley Blackwell: Oxford, 2008

_____. (ed.). *The Cambridge Companion to Machiavelli*. Cambridge: University Press, 2010

PITKIN, Hanna. *Fortune Is a Woman: Gender and Politics in the Thought of Niccolo Machiavelli*. Chicago: University of Chicago Press. 1984.

POCOCK, J. G. A. *The Machiavellian Moment*. Princeton: University Press, 1975

SILVA, Ricardo. Visões da liberdade: republicanismo e liberalismo no debate teórico contemporâneo. *Lua Nova*, n. 94, p. 181-215, 2005. Disponível em: http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0102-64452015000100007&script=sci_abstract&lng=pt

_____. Liberdade e lei no neo-republicanismo de Skinner e Pettit. *Lua Nova*, n. 74, p. 151-194, 2008. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/ln/n74/07.pdf>

_____. O Contextualismo Linguístico na História do Pensamento Político: Quentin Skinner e o Debate Metodológico Contemporâneo. *Dados*, v. 53, n. 2, p. 299 a 335, 2010. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/dados/v53n2/02.pdf>

_____. Maquiavel e o conceito de liberdade em três vertentes do novo republicanismo. *RBCS*, v. 25, n. 72, p. 37-58, fev. 2010. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/rbcso/v25n72/v25n72a04.pdf>

SKINNER, Quentin. *As Fundações do pensamento político moderno*. São Paulo: Cia das Letras 1996.

VATTER, Miguel. *Machiavelli's "The Prince": A Reader's Guide*. A&C Black, 2013.

VIROLI, Maurizio. *From Politics to Reason of State*. Cambridge University Press, 1992.

_____. *Machiavelli*. Oxford: University Press, 1988.